

RE VALORISÉ

Immeuble résidentiel et de bureaux	CH
------------------------------------	----

Ravagé par un incendie en 1965, le cabaret emblématique de La Chaux-de-Fonds datant du début du XX^{ème} siècle est remplacé quelques années plus tard par un immeuble résidentiel et commercial de style brutaliste. Le bâtiment en béton a fait récemment l'objet d'une rénovation énergétique dans le but de l'adapter aux usages et aux exigences actuelles. Le concept du bureau d'architecture chargé du projet consistait à maintenir et mettre en valeur le bâti, et non pas à le transformer ou à le remplacer. Et rendre visible l'histoire du bâtiment.





↑ Confort thermique et acoustique: côté sud, les éléments en métal déployé placés devant les loggias et les fenêtres à ouvrant couplé et protection solaire intégrée filtrent la chaleur et les bruits de la rue.

L'immeuble tout juste rénové de l'avenue Léopold-Robert est chargé d'une histoire antérieure à sa construction dans les années 60. À cet endroit trônait en effet un magnifique complexe architectural de style historiciste qui abritait un célèbre cabaret appelé la Boule d'or, en référence à la sphère dorée qui ornait alors son toit.

Ravagé par un incendie en 1965, le bâtiment a été entièrement rasé pour laisser la place, trois ans plus tard, à une toute nouvelle construction. Inspiré par Le Corbusier, qui avait réalisé ses premiers ouvrages ici même à La Chaux-de-Fonds, sa ville natale, le jeune architecte de l'époque, Jean-Pierre Horni, conçoit alors un immeuble rationaliste à l'esthétique marquée par l'usage du béton brut. Le projet soulève alors une vague de protestations parmi la population, la municipalité allant même jusqu'à qualifier le bâtiment de « dérangeant » dans son inventaire architectural. Ce n'est que récemment, à la faveur de la redécouverte du brutalisme, que la valeur architecturale de l'ouvrage a été finalement reconnue. « L'édifice fait partie d'une série de bâtiments représentatifs de différents mouvements architecturaux de la période comprise entre la fin du XX^{ème} siècle et le XXI^{ème} siècle. Cette diversité est une véritable richesse pour notre patrimoine architectural », affirme l'architecte Boris Evard. Une considération qui se reflète dans le concept du projet de rénovation: « Maintenir et mettre en valeur plutôt que transformer et remplacer. »

Le bâtiment est composé de 10 étages et abrite 24 appartements, des surfaces de bureau au premier étage et un restaurant au rez-de-chaussée. Le projet a privilégié le maintien des espaces et les pièces ont été en partie restaurées avec leurs éléments d'origine. Un grand nombre de portes intérieures ainsi que leurs poignées d'origine ont ainsi pu être conservées.

Le style des loggias de la façade sud a également pu être conservé, mais avec une amélioration esthétique et fonctionnelle: les anciens garde-corps ont été remplacés par une

double peau d'éléments mobiles en verre - pour une meilleure protection contre les nuisances sonores - et en métal déployé pour une protection solaire réglable. Les nouvelles fenêtres Finstral à ouvrant couplé avec store vénitien intégré participent également au contrôle de la lumière et des bruits extérieurs.

Côté nord, les travaux de rénovation ont permis d'améliorer considérablement l'enveloppe thermique du bâtiment, grâce notamment aux nouvelles fenêtres en aluminium à l'isolation renforcée, mais parfaitement en ligne avec le style d'origine. En plus des grandes surfaces vitrées, les ouvertures présentent des châssis ouvrants plus petits et dotés de panneaux coplanaires en aluminium de couleur foncée, spécialement réalisés par Finstral pour le projet. Grâce à une meilleure isolation, les alcôves créées autour des fenêtres se transforment en espaces de lecture ou en coins détente parfaits. La maîtrise d'ouvrage (la Caisse de pensions du canton de Neuchâtel) a particulièrement apprécié la pose des menuiseries dans le plan de la façade, ce qui augmente la surface habitable sans modifier la typologie des pièces. L'aspect parfaitement lisse et linéaire de la façade nord a également été conservée avec comme sur le côté sud, les fenêtres posées en plan uni et dotées d'une protection solaire intégrée dans l'ouvrant couplé.

Le point fort de la façade nord est le nouveau revêtement en aluminium. En formant une sorte de seconde peau, il renforce non seulement considérablement l'isolation thermique de l'immeuble, mais contribue aussi par sa couleur dorée à perpétuer l'esprit du tout premier bâtiment et de sa fameuse « boule d'or ». □

Le point fort de la façade nord : le nouveau revêtement en aluminium. Une sorte de seconde peau qui assure une excellente isolation thermique.



↑ Une luminosité parfaitement maîtrisée et un confort acoustique optimal grâce aux nouvelles fenêtres à ouvrant couplé avec store intégré installées sur la façade sud.

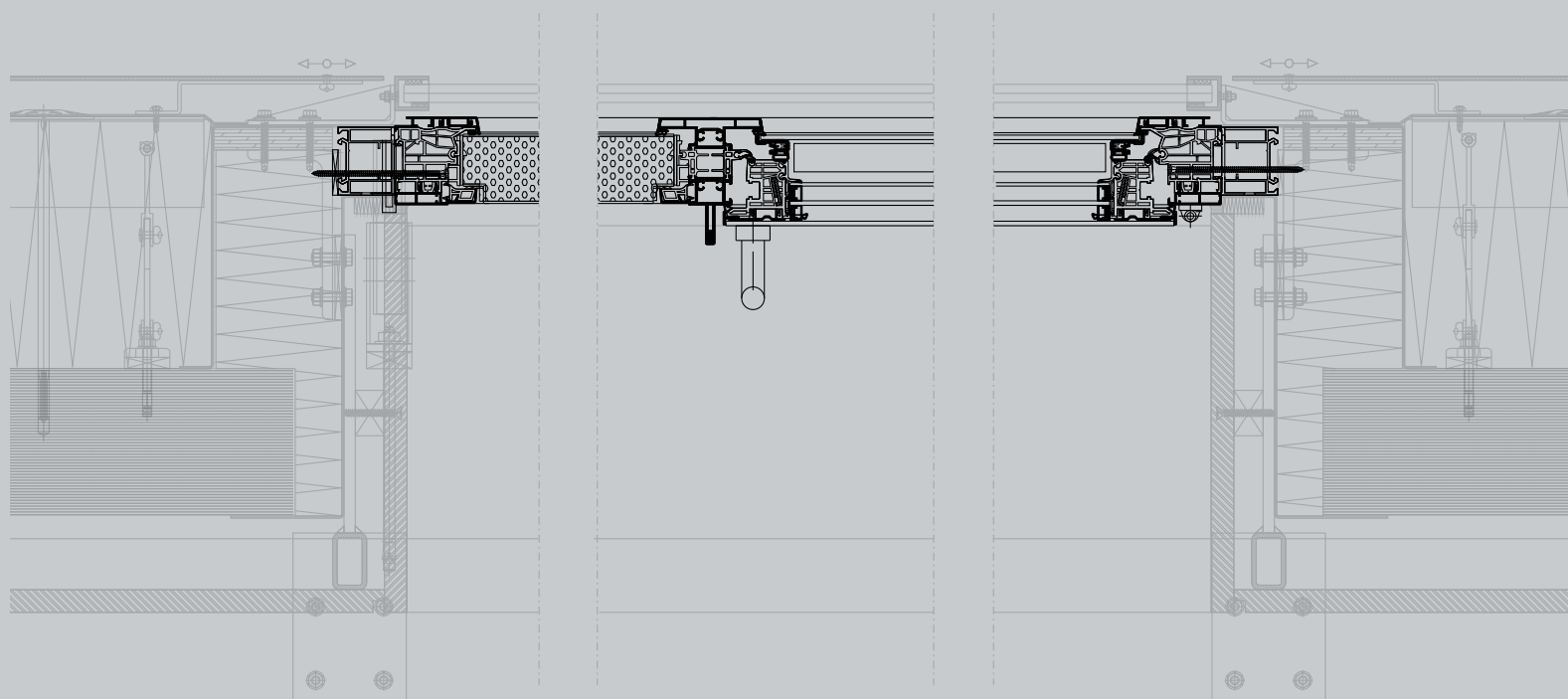


↑ Optimisation énergétique : côté nord, les nouvelles fenêtres en aluminium améliorent sensiblement l'isolation thermique du bâtiment et s'intègrent à l'esthétique de la façade.

CHANTIER	SURFACE TOTALE
Immeuble résidentiel et de bureaux	2 860 m²
LIEU	ÉLÉMENTS FINSTRAL
La Chaux-de-Fonds, Suisse	Fenêtre FIN-Window Nova-line Twin 77 PVC-PVC
TYPE D'INTERVENTION	Fenêtre FIN-Window
Remplacement des fenêtres	Nova-line Twin 77+8 aluminium-PVC
ARCHITECTES	Fenêtre FIN-Project
Evard Architectes SA	Nova-line Cristal Twin 78 aluminium-aluminium
ANNÉE DE CONSTRUCTION	
1968; Rénovation : 2023	



↑ Un endroit prisé : les profondes embrasures de fenêtre invitent les occupants à s'asseoir pour un agréable moment de lecture.



DÉTAILS DE MISE EN ŒUVRE

Pour l'arrière du bâtiment, Finstral a réalisé une fenêtre en trois parties avec garde-corps en verre. L'ouvrant de grande dimension FIN-Project Nova-line Cristal Twin est caractérisé par une esthétique tout en verre aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur. Un store vénitien est intégré dans l'espace de l'ouvrant couplé, à l'abri des intempéries et de la poussière. Cette solution présente l'avantage de ne nécessiter aucun caisson, ce qui simplifie considérablement la pose des menuiseries. Sur le côté, un étroit ouvrant d'aération Vent est positionné au dessus d'un fixe vitré. Les deux éléments reprennent l'esthétique tout en verre de l'ouvrant Cristal, ce qui assure le parfait alignement de l'ensemble. Cette configuration en trois éléments crée un effet pixélisé sur la façade. Vues de l'intérieur, les ouvrants tout en verre et les panneaux coplanaires évoquent un magnifique meuble moderne.